

Guía Docente

MATERIA: PERIODISMO RADIOFÓNICO

ESPECIALIZADO

SEMESTRE 1º y 2º

MÁSTER EN RADIO (COPE)

CURSO 2020/21

***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN***

1. IDENTIFICACIÓN DE LA MATERIA

1.- MATERIA:

Módulo en el que se integra la materia: Periodismo radiofónico especializado y sus bases éticas y humanísticas		
Nombre: Periodismo radiofónico especializado		
Código: 10283		
Curso(s) en el que se imparte: 1º	Semestre(s) en el que se imparte: 1º y 2º	
Carácter: Obligatoria	ECTS: 6	Horas ECTS: 25
Idioma: Español	Modalidad: Presencial	
Facultad en la que se imparte la titulación: Humanidades y Ciencias de la Comunicación		
Master(es) en que se imparte la MATERIA: Máster Universitario en Radio (COPE)		
Directora del Máster: Mayka Jiménez Director académico: Mario Alcudia	DATOS DE CONTACTO	
Mayka Jiménez Delgado	Tfno. 670.980.806 e-mail: m.jimenez@fundacioncope.com	
Mario Alcudia Borreguero	Tfno. 91.453.95.28 e-mail malcudia@ceu.es	

2.- ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad
Área de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad

2. PROFESORADO DE LA MATERIA

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROFESORADO:

Responsable/Coordinador de Materia	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Enrique Campo González
Tlfn:	91.595.12.00
Email:	ecampo@cope.es
Despacho:	COPE- Alfonso XI, 4
Perfil Docente e Investigador	Director de Contenidos Informativos del Grupo COPE

Profesor Asignatura 1	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Enrique Campo
Tlfn (ext):	915951200
Email:	ecampo@cope.es
Despacho:	COPE- Alfonso XI, 4

Experto- Coordinador de Redacción de las Unidades didácticas 2 a 6	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Enrique Campo
Tlfn (ext):	915951200
Email:	ecampo@cope.es
Despacho:	COPE- Alfonso XI, 4

2.- ACCIÓN TUTORIAL:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con la Directora, el Director Académico y los profesores a través del e-mail.

3. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Aprender y poner en práctica los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para realizar con éxito las tareas derivadas de la especialización en diferentes contenidos radiofónicos a través de diversas prácticas propuestas por los profesores.

4. COMPETENCIAS

1.- COMPETENCIAS:

Código	Competencias Básicas y Generales
CG1	Capacidad y habilidad de selección y gestión informativa procedente de fuentes diversas y de distintos medios y soportes.
CG2	Destreza y habilidad en el manejo de herramientas narrativas, expresivas, técnicas y productivas propias del código escrito y verbal y de los sistemas digitales y multimedia.
CG3	Capacidad de organización, planificación, resolución de problemas y toma de decisiones
CG4	Capacidad para identificar, comparar y valorar criterios generales o específicos de las distintas industrias involucradas o relacionadas en el proceso comunicativo radiofónico.
CG7	Capacidad de reflexión sobre su responsabilidad social y ética en la aplicación y valoración informativa
CG8	Capacidad para hacer comprensibles soluciones metodológicas a públicos no especializados o expertos en otras áreas de especialización
CG9	Capacidad para aprender de forma autónoma
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

Código	Competencias Específicas
CE18	Capacidad de desarrollo y evaluación, desde el punto de vista teórico y práctico, de las distintas secciones informativas y periodísticas de especialización de contenidos radiofónicos.
CE19	Destreza y habilidad en las tareas derivadas de la especialización radiofónica, en su análisis, formulación, construcción y estimación de textos discursivos específicos.

2.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Resultados de Aprendizaje

Mediante el estudio de técnicas de improvisación y el dominio de la estructura tecnológica del medio radiofónico, el alumno/a aprende a resolver situaciones imprevistas ante el micrófono y aporta un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos para realizar con éxito las tareas derivadas de la especialización en diferentes contenidos radiofónicos

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.- DISTRIBUCIÓN TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

Total Horas de la Materia		150
Código	Nombre	Horas Presenciales
AF2	Seminario	10

AF4	Prácticas	40
TOTAL Horas Presenciales		50

Código	Nombre	Horas No Presenciales
AF7	Trabajo Autónomo del Estudiante	100

2.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Actividad	Definición
AF2 Seminario	Actividad formativa que potencia la participación del alumno en la interpretación razonada de los conocimientos y de las fuentes del área de estudio. Se orientada preferentemente a la competencia de aplicación de los conocimientos (competencia 2 MECES), así como a la capacidad de reunir, interpretar y juzgar información y datos relevantes (competencia 3 MECES). Es representativa de las materias o actividades de perfil mixto, teóricas - práctico.
AF4 Prácticas	Actividad formativa orientada preferentemente a la competencia de aplicación de los conocimientos (competencia 2 MECES) y representativa de las materias o actividades prácticas (laboratorios, estudios de radio, platós de televisión y/o cualesquiera de los espacios propios del ámbito de la comunicación).
AF7 Trabajo Autónomo del Alumno	Actividad formativa en la que el estudiante de forma autónoma gestiona su aprendizaje a través del estudio de los materiales formativos.

6. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- ASISTENCIA A CLASE:

**En cada una de las asignaturas se detalla de forma precisa el sistema de evaluación
Para poder acogerse al sistema de evaluación es precisa la asistencia al 90% de las clases. No se admitirán justificaciones de ausencia.

2.- SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Evaluación Continua)		
Código	Nombre	Peso
SE4 (PR)	Prácticas	100%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Código	Nombre	Peso
SE2 (EX)	Examen teórico-práctico global	100%

3.- DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SE4 Evaluación de Prácticas y Simulaciones	Prácticas y simulaciones.
---	---------------------------

7 y 8. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 1: “Los programas especiales en radio”

PROGRAMA TEÓRICO:

- La parrilla de programación. Cuándo y cómo debe alterarse porque la actualidad lo requiera.
- La transición desde lo previsto al cambio que nos marca la actualidad.
- Diferentes tipos de programas especiales: los previstos y los imposibles de prever.
- Cómo ganar naturalidad a la hora de hacer radio en medio de imprevistos.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- Primera sesión:
 - Explicación de los 5 programas especiales a realizar por los alumnos, divididos en 5 grupos. El programa será sobre Roma, aprovechando el viaje de estudios realizado y el material recopilado, y tendrá una duración de 25 minutos.
 - No se trata de hacer un programa sobre “nuestro viaje a Roma” sino sobre “Roma explicada y mostrada a los oyentes” desde diferentes perspectivas por parte de cada grupo.
 - Preparativos de los programas.
 - Ejercicio de improvisación “con red”: revista de prensa. Práctica por grupos.
- Segunda sesión:
 - Preparación de los programas especiales sobre Roma.
 - Trabajo en grupos bajo supervisión y orientación continua para lograr el mejor resultado.
- Tercera sesión:
 - Grabación por grupos de los programas dedicados a Roma.
 - Escucha y valoración de los programas.
 - Dudas y preguntas.

** En el caso de no poderse realizar el viaje este curso debido a la situación sanitaria provocada por la pandemia el profesor propondrá un tema alternativo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BALSEBRE, A.: *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 1994.

MERAYO PÉREZ, Arturo: *Para entender la radio*, Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2003 (3ª ed.).

GABILONDO, Ramón; DEL VAL, Luis; y ZUMETA, Gorka: *Estupidiario. Antología del disparate radiofónico*, Aguilar, Madrid, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ANDERSON, C.W.; BELL, Emily; SHIRKY, Clay: *Periodismo postindustrial: Adaptación al presente*, eCíceros, 2013

GUARINOS, Virginia: *Manual de narrativa radiofónica*, Síntesis, Madrid, 2009.

RODERO ANTÓN, Emma: *Locución radiofónica*, IORTV, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2003

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

Cadena COPE: <http://www.cope.es/>

NiemanLab: <https://www.niemanlab.org/>

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua basada en la aplicación de lo explicado al programa especial, el esfuerzo individual, la capacidad para trabajar en equipo y en el resultado final obtenido por cada uno de los alumnos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 2: “La información internacional”

PROGRAMA TEÓRICO:

Tema 1.

-El enviado especial y el corresponsal. Definición y cualidades.

-El enviado especial. Gestión y preparación de viajes.

-El criterio en la información internacional.

Tema 2.

-Fuentes del enviado especial.

-Crónicas y reportajes internacionales.

-Evolución técnica.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

1-Consejo de Redacción: Selección y jerarquización de noticias. Por grupos.

2-Preparación de un viaje para realizar una cobertura. Individual.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

KAPUSCINSKI, R, (2000). Ébano. Barcelona: Anagrama

POLITKOVSKAYA, A, (2003). Terror en Chechenia. Barcelona: Bronce

FALLACI, O, (1986). Entrevista con la historia. Barcelona: Noguer

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

KAPUSCINSKI, R,(1994). El Imperio, Barcelona: Anagrama

REVERTE, J,(2003). Vagabundo en África. Barcelona: Random House Mondadori

LEGUINECHE, M, y SÁNCHEZ, G,(2001). Los ojos de la guerra. Barcelona: Random House Mondadori

KAPUSCINSKI, R,(2003). Un día más con vida. Barcelona: Anagrama

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

<http://www.bbc.co.uk/news/>

<http://www.reuters.com/>

<http://periodismohumano.com/>

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación de las Asignaturas 2 a 7, será explicado por el coordinador de todas ellas, Enrique Campo, director de Contenidos Informativos del Grupo COPE, llevando para ello a cabo diferentes pruebas teórico-prácticas, quien evaluará de forma global la adquisición de conocimientos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 3: “La información de Interior (y periodismo de investigación)”

PROGRAMA TEÓRICO:

- a) **La Noticia y sus circunstancias**
 - El Periodista ante la Noticia. (La dialéctica Periodista-Entorno)
 - Orígenes del hecho noticioso en temas de Seguridad-Interior
 - El relato de la Noticia

- b) **Fuentes de Información en Seguridad-Interior**
 - La motivación de la Fuente
 - Fuente cerrada o personal
 - Los otros orígenes de la Noticia

- c) **La Investigación en Periodismo**
 - Investigación-Filtración
 - Pasos de la Investigación. Desafíos

- d) **Breve charla a cargo de un miembro de las fuerzas de Seguridad o experto en la cuestión.**

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Práctica 1.

Test de actualidad y de supuestos informativos a resolver (relacionados con lo explicado)

Práctica 2.

Trabajo en grupo: traducimos a titulares la charla del experto. ¿Cuáles son los 5 titulares que extraemos de su exposición?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

REIG, R. “La dinámica periodística. Perspectivas, contexto, métodos y técnicas”. Grupo de Investigación Estructuras, Métodos y Técnicas. 2010.

ECHEVARRÍA, B. "Las W´s del reportaje". Fundación Universitaria San Pablo-CEU. 1998

REYES, G. "Periodismo de Investigación". Edit MAD, Sevilla. 2005

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

VÁZQUEZ BERMÚDEZ, M. "Noticias a la carta. Periodismo de declaraciones o la imposición de la agenda". Ediciones Publicaciones Españolas, 2006.

WALLRAF, G. "El periodista indeseable". Anagrama, 2000.

CHIAPPE, D. "Herramientas narrativas en periodismo". Edit Laertes. 2010

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

www.gara.net

www.aljazeera.com

www.cni.es

www.etxerat.info

www.ezkerabertzalea.info

www.mir.es

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación de las Asignaturas 2 a 7, será explicado por el coordinador de todas ellas, Enrique Campo, director de Contenidos Informativos del Grupo COPE, llevando para ello a cabo diferentes pruebas teórico-prácticas, quien evaluará de forma global la adquisición de conocimientos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 4: “La información de Tribunales”

PROGRAMA TEÓRICO:

1-Las noticias de los Tribunales:

- El lenguaje del Derecho.
- El periodista ante la noticia. Producción.
- Criterio y relato de la noticia.
- Veracidad informativa.

2- Fuentes de información:

- Gabinetes de prensa
- Fuentes personales

3- Investigación en Tribunales:

- Informaciones propias.
- Filtraciones.
- Juicios paralelos y presunción de inocencia.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

-Realización de un ejercicio en el que aplicar los fundamentos de la información de Tribunales así como del criterio periodístico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

GONZÁLEZ BALLESTEROS, TEODORO. Diccionario Jurídico para periodistas. Ed. Universitaria Ramón Areces (1999).

DEL MORAL, ANTONIO. Publicidad y secreto en el proceso penal, Ed. Comares (1996).

DESANTES GUANTER, JOSÉ MARÍA. La función de informar. Ed. EUNSA (1976).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ORENES RUIZ, JUAN CARLOS. Libertad de información y proceso penal. Los límites. Ed. Thomson-Aranzadi (2008).

VELASCO, FRANCISCO. El acceso a la información judicial en el Derecho Comparado: España, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido e Israel. Ed. La Ley (2013).

SILVA GARCÍA, FERNANDO. El derecho a la información pública en la jurisprudencia constitucional, ¿un derecho fundamental incómodo? Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM, nº 24, 2011

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

www.mju.es

www.poderjudicial.es

www.tribunalconstitucional.es

www.echro.coe.int

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación de las Asignaturas 2 a 7, será explicado por el coordinador de todas ellas, Enrique Campo, director de Contenidos Informativos del Grupo COPE, llevando para ello a cabo diferentes pruebas teórico-prácticas, quien evaluará de forma global la adquisición de conocimientos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 5: “La información política nacional”

PROGRAMA TEÓRICO:

Tema 1.

- Qué es la información política. Ámbito de trabajo y relevancia.
- Formación del periodista especializado
- Información política en Radio
- Fuentes

Tema 2.

- Información parlamentaria. Congreso y Senado.
- Gobierno. Seguimiento del Presidente y Consejo de Ministros.
- Partidos políticos. Relación con el periodista. Congresos. Campaña electoral.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

-Realización de ejercicios de información: Frente a la propaganda, Periodismo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Francisco Gómez Antón. Cómo reconocer si es una democracia lo que se tiene delante. EUNSA

Francisco Gómez Antón: 7 potencias: instituciones políticas e historia reciente, EUNSA

Alvarez Junco, J. y de la Fuente, G. (2009), El inicio del periodismo político .

Gomis, Lorenzo. (1987),El medio media. La función política de la prensa. Editorial Mitre

Alexis de Tocqueville: La democracia en América

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Merayo Pérez, A,(2003).Para entender la radio. Salamanca: Servicio de Publicaciones

Universidad Pontificia de Salamanca.

Cebrián Herreros, M. (2001). Información Radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación.

Madrid: Síntesis

González Conde, M.J. (2001).Comunicación Radiofónica. Madrid: Universitas

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

www.congreso.es/

www.senado.es/

www.la-moncloa.es/

www.psoe.es

www.pp.es

www.periodistasparlamentarios.org/

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación de las Asignaturas 2 a 7, será explicado por el coordinador de todas ellas, Enrique Campo, director de Contenidos Informativos del Grupo COPE, llevando para ello a cabo diferentes pruebas teórico-prácticas, quien evaluará de forma global la adquisición de conocimientos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 6: “La información cultural y social”

PROGRAMA TEÓRICO:

- **Información cultural.**

Introducción teórica y método de trabajo

Rasgos específicos de la información cultural

- **Información social.**

Características principales

Agenda y temas propios

Cómo responder a través de la información a los intereses del oyente

Relación de la sección de Sociedad con el resto de secciones de Informativos

Explicación de la organización general de la redacción de Informativos y su relación con los diferentes departamentos y programas de la cadena de radio

La información social en radio. Diferentes coberturas y ámbitos (nacional, local, fin de semana)

Técnicas para contar noticias e historias / “storytelling”

La información relacionada con la Ciencia

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

- **Búsqueda de temas propios; producción y redacción de noticias y reportajes.**
- **“Storytelling”: búsqueda de historias, selección y puesta en antena pensando siempre en el oyente objetivo.**
- **Elaboración de informaciones sociales en los ámbitos nacional y local.**
- **La noticia científica: ejercicios prácticos y refuerzo del criterio periodístico.**
- **Elaboración de informaciones de servicio.**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

RODERO, Emma (2002): "La presentación de la información radiofónica", en MARTÍNEZ-COSTA, M.P. (ed.): Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio hoy, Ariel comunicación, Barcelona, pp. 195-232.

MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y MORENO, Elsa (coords.) (2004): Programación radiofónica: arte y técnica del diálogo entre la radio y su audiencia, Ariel, Barcelona.

MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y HERRERA DAMAS, Susana (2007): "La crónica radiofónica: entre las rutinas profesionales y la calidad informativa", en Comunicación y hombre, Nº. 3, pp. 69-80

JIMÉNEZ MARTÍN, Silvia y RODERO, Emma (2005): "La expresividad en los informativos radiofónicos", en Comunicación y sociedad, Vol. 18, Nº. 2, pp. 83-108.

GONZÁLEZ CONDE, Julia (2002): "El diseño del guion radiofónico", en MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar (coord.): Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio hoy, Ariel, Barcelona, pp. 122-162.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

MOLINA, César Antonio (2014): "La caza de los intelectuales". Editorial Destino

VARGAS LLOSA, Mario (2012): "La civilización del espectáculo". Editorial Alfaguara

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

Museo del Prado: www.museodelprado.es

Museo Reina Sofía: www.museoreinasofia.es

Museo Thyssen: www.museothyssen.org

Real Academia Española: www.rae.es

Instituto Cervantes: www.cervantes.es

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: www.mecd.gob.es

Teatro Real: www.teatro-real.com

Centro Dramático Nacional: www.cdn.mcu.es

Teatro Español: www.teatroespanol.es

Academia de Cine: www.academiadecine.com

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación de las Asignaturas 2 a 7, será explicado por el coordinador de todas ellas, Enrique Campo, director de Contenidos Informativos del Grupo COPE, llevando para ello a cabo diferentes pruebas teórico-prácticas, quien evaluará de forma global la adquisición de conocimientos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 7: “La información religiosa”

PROGRAMA TEÓRICO:

COPE: Identidad y Misión

- **Un poco de historia.**
Primeras emisoras diocesanas al amparo de la apertura del franquismo
Una cadena de radio: implicaciones empresariales y programación
Una decisión trascendental: radio católica y generalista

- **Oportunidades y desafíos de un modelo singular de radio**
Una radio para asegurar una presencia cristiana relevante
En diálogo con una cultura plural y secularizada
Fidelidad y viabilidad empresarial

- **El Ideario**
Contenidos, valor y utilidad de esta herramienta
La Línea Editorial COPE
Orientación y coordinación de los programas

Programación Religiosa

- **Sentido de esta programación dentro de una radio generalista**
Riqueza y variedad de la vida de la Iglesia
Cultura, caridad y misión.
Grandes debates sociales. Libertad religiosa y laicidad positiva
Diócesis, España, Mundo
La Conferencia Episcopal Española
El Magisterio del Papa

- **Formatos**
El Espejo
Iglesia Noticia

La Linterna de la Iglesia

Micos

Programas Especiales

- **Servicio al conjunto de la programación**

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- 1.- Realización de un test de actualidad religiosa**
- 2.- Redacción y locución de una crónica informativa**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Pontificio Consejo Justicia y Paz, *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, BAC, Madrid, 2012.

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

Ideario COPE: <http://www.cope.es/Ideario>

Discurso de Juan Pablo II a la Convención de COPE:

http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/speeches/1998/july/documents/hf_jp-ii_spe_19980706_cope_sp.html

Orientaciones Morales ante la situación actual de España (Instrucción Pastoral CEE)

http://www.conferenciaepiscopal.nom.es/archivodoc/jsp/system/win_main.jsp

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El sistema de evaluación de las Asignaturas 2 a 7, será explicado por el coordinador de todas ellas, Enrique Campo, director de Contenidos Informativos del Grupo COPE, llevando para ello a cabo diferentes pruebas teórico-prácticas, quien evaluará de forma global la adquisición de conocimientos.