

Guía Docente

MATERIA: TÉCNICAS DE ORATORIA Y EXPRESIVIDAD

ORAL EN EL CONTEXTO AUDITIVO

SEMESTRE 1º

MÁSTER EN RADIO (COPE) CURSO 2020/2021

***FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN***

1. IDENTIFICACIÓN DE LA MATERIA

1.- MATERIA:

Módulo en el que se integra la materia: : Recursos orales y calidad expresiva radiofónica		
Nombre: Técnicas de oratoria y expresividad oral en el contexto auditivo		
Código: 10280		
Curso(s) en el que se imparte: 1º	Semestre(s) en el que se imparte: 1º	
Carácter: Obligatoria	ECTS: 5	Horas ECTS: 25
Idioma: Español	Modalidad: Presencial	
Facultad en la que se imparte la titulación: Humanidades y Ciencias de la Comunicación		
Master(es) en que se imparte la MATERIA: Máster Universitario en Radio (COPE)		
Directora del Máster: Mayka Jiménez Director académico: Mario Alcudia	DATOS DE CONTACTO	
Mayka Jiménez Delgado	Tfno. 670.980.806 e-mail: m.jimenez@fundacioncope.com	
Mario Alcudia Borreguero	Tfno. 91.453.95.28 e-mail malcudia@ceu.es	

2.- ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA:

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad
Área de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROFESORADO:

Responsable/Coordinador de Materia	DATOS DE CONTACTO
	Urbano Canal González
Tlfno:	91 595 12 00

Email:	ucabal@ceu.es
Despacho:	Pº Juan XXIII, nº 10
Perfil Docente e Investigador	Productor y redactor 'La Tarde' de COPE
Líneas de Investigación:	Locución radiofónica

Profesor Asignatura 1 y 2-	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Marina Díez González
Tlfn (ext):	
Email:	vozcomunicacion@marinadiez.com
Despacho:	

Profesor Asignatura 3 y 4	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Urbano Canal
Tlfn (ext):	91.595.12.00
Email:	ucanal@cope.es
Despacho:	COPE- Alfonso XI,4

Profesores Asignatura 5	DATOS DE CONTACTO
Nombre:	Roberto Pablo Varas Paloma Serrano
Tlfn (ext):	91.595.12.00
Email:	rpablo@cope.es pserrano@ cope.es
Despacho:	COPE- Alfonso XI,4

2.- ACCIÓN TUTORIAL:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con la Directora, el Director Académico y los profesores a través del e-mail.

3. DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Entrenamiento de las técnicas para el control de la respiración y la mejora de la dicción y de la articulación, así como para evitar trastornos físicos, para conseguir el máximo rendimiento de la voz. Aplicación del ritmo, la modulación y la entonación en función del programa radiofónico (informativos, magazines, etc.)

4. COMPETENCIAS

1.- COMPETENCIAS:

Código	Competencias Básicas y Generales
CG2	Destreza y habilidad en el manejo de herramientas narrativas, expresivas, técnicas y productivas propias del código escrito y verbal y de los sistemas digitales y multimedia
CG5	Demostración de una capacidad de trabajo multidisciplinar y en equipo, de forma coordinada y complementaria
CG9	Capacidad para aprender de forma autónoma.
CG10	Capacidad para adaptarse a diferentes situaciones, nuevos roles profesionales, gestionar y crear proyectos y relacionarse con nuevas tecnologías, soportes y medios.
CG11	Capacidad de iniciativa, proactividad, experimentación y espíritu emprendedor.
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudios
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
------	--

Código	Competencias Específicas
CE11	Comprensión de técnicas de foniatría y fórmulas oratorias que persiguen el cuidado y la higiene de la voz, para experimentar el control respiratorio y la mejora de la dicción y articulación y conseguir un mayor rendimiento y destreza comunicativa.
CE12	Capacidad de utilización y experimentación de la voz, y otras fórmulas oratorias, como transmisor de sentimientos, emociones y sensaciones con el dominio técnico del ritmo, la modulación y la entonación.

2.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Resultados de Aprendizaje
El alumno/a comprende y adapta las técnicas y características de la voz para el control de la respiración y la mejora de la dicción y de la articulación y para evitar trastornos físicos

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.- DISTRIBUCIÓN TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

Total Horas de la Materia	125
---------------------------	-----

Código	Nombre	Horas	Presencialidad
AF2	Seminario	25	100
AF3	Taller	75	70
AF4	Trabajos individuales	15	20
AF5	Trabajo en grupo	10	20

2.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Actividad	Definición
AF2 Seminario	Clases en las que el profesor explica desde el punto de vista teórico el contenido de cada una de las asignaturas
AF3 Taller	Prácticas de los alumnos, individuales o en grupo, en el aula y/ o en el estudio de radio para desarrollar las habilidades y destrezas adquiridas en los seminarios)
AF4 Trabajo individual	Lectura de la bibliografía. Producción y realización de contenidos de los programas.Preparación de exámenes)
AF5 Trabajo en grupo	Actividad dedicada a la elaboración de trabajos (prácticas) de las materias correspondientes y a la producción de programas y entrevistas, asistencia a diversos actos, etc)

6. SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- ASISTENCIA A CLASE:

- Para poder acogerse al sistema de evaluación es precisa la asistencia al 90% de las clases. No se admitirán justificaciones de ausencia.

2.- SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
SE	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo individual (Evaluación continua de la participación del alumno en clase y los ejercicios y prácticas que realice)	0	7
Trabajo en grupo (Calificación de la participación del alumno en el trabajo de equipo encargado por el profesor)	0	3

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
Código	Nombre	Peso
SE2 (EX3)	Examen y/o trabajo teórico-práctico global	100%

3.- DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Trabajo individual (Evaluación continua de la participación del alumno en clase y los ejercicios y prácticas que realice)
Trabajo en grupo (Calificación de la participación del alumno en el trabajo de equipo encargado por el profesor)
Exámenes teóricos (Evaluación final de las pruebas teóricas, tanto las de tipo test como las que requieran la redacción de la respuesta solicitada)
Pruebas prácticas (Calificación de los trabajos prácticos llevados a cabo el alumno, tanto en el aula como en los estudios de radio)
Participación del alumno (Evaluación continua de la participación del alumno en clase)

7 y 8. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 1: “*Técnicas de foniatría: salud y cuidado de la voz*”

PROGRAMA TEÓRICO:

- CARACTERISTICAS GENERALES DE LA FONACION
- PAUTAS DE HIGIENE VOCAL
- PRACTICA EN RESPIRACIÓN Y COORDINACION FONO-RESPIRATORIA
- EJERCICIOS DE VOCALIZACION
- IMPOSTACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA VOZ
- MELODÍA E INTENCIÓN DE LA VOZ

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

El curso es eminentemente PRÁCTICO, en el, los participantes deberán participar activamente en la realización de los diferentes ejercicios que se indicaran en el desarrollo de las clases, diseñados para conseguir el perfeccionamiento de la utilización de la voz.

Se aplicarán técnicas de la voz que tendrán un efecto rapidísimo en la mejora del colectivo asistente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALLAUX, J: Enseñemos a respirar a nuestros hijos. Ed. Mensajero. Bilbao 1983.

BUSTOS, I: Reeducción de problemas de la voz. Ed. CEPE, 1991.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BUSTOS, I: Trastornos de la voz en edad escolar. Ed. Aljibe, 2000.

CABALLERO, C: Cómo educar la voz hablada y cantada. Ed. Edamex, 1994.

CORREDERA SÁNCHEZ, T: Defectos en la dicción infantil. Ed. Kapelusz, S.A. Buenos Aires, 1973.

DE MENA GONZÁLEZ, A: Educación de la voz-Principios fundamentales de ortofonía. Ed. Aljibe. Málaga, 1994.

DINVILLE, C: Los trastornos de la voz y su reeducación. Ed. Masson, 1996.

ELIER, M: La respiración y la voz humana. Ed. Linotipia Chacabuco. Buenos Aires 1980.

GRAU OLIVER, M: Terapia de la voz. Ed. Lebón, Barcelona, 2002.

MCCALLION, M: El libro de la voz. Ed. Urano 1989.

MONFORT-JUAREZ: Los trastornos de lenguaje en preescolar. Madrisa, Revista de Educación Preescolar. Año I, nº 8. Madrid, mayo 1975.

PASCUAL, P: La Dislalia. Ed CEPE 1992.

PEÑA-CASANOVA: Manual de Logopedia. Ed. Masson, 1994.

PERELLÓ, J: Evaluación de la voz, lenguaje y audición. Ed. Lebón, S.L. 1996.

4.- RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

Sociedad española de limnología: <http://www.uv.es/ael/>

British ecological society: <http://www.britishecologicalsociety.org/>

Ecological society of America: <http://esa.sdsc.edu>

Asociación española de Evaluación del Impacto Ambiental: <http://www.eia.es>

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 2: “El dominio verbal. Principales rasgos y cualidades de la fonación”

PROGRAMA TEÓRICO:

Lectura y coordinación fono- respiratoria aplicada a voz profesional

- Enseñanza gradual y consciente. Lectura y Ejercitación***
- Apoyo diafragmático***
- Flujo abdominal (voz gritada o de mando)***
- Ejercitación combinando relajación, respiración y voz***
- Manejo del aliento***

- Vocalización y entonación. PRÁCTICA: Ejercicios de vocalización, dicción personalizados.***
- El ritmo. El valor de las pausas. Interpretación de la lectura***
- Práctica de distintos tipos de locución. PRÁCTICA: locución informativos, magazine, dramáticos, deportes, etc.)***

- Tratamiento del texto radiofónico***
- Rasgos específicos del lenguaje radiofónico***

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

El curso es eminentemente PRÁCTICO, en él los alumnos deberán participar activamente en la realización de los diferentes ejercicios que se indicaran en el desarrollo de las clases, diseñados para conseguir el perfeccionamiento de la utilización de la voz.

Se aplicarán técnicas de la voz que tendrán un efecto rapidísimo en la mejora del colectivo asistente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Belloto: Voz y Pronunciación. Ed. Puma. Córdoba 2001.
Jürg Studer: Oratoria el arte de hablar, disertar, convencer. Ed. El Drac 1996.
Serge Wilfart: Encuentra tu propia voz. Ed. Urano 1994.
Aída Marín Pérez: Hablar en público y comunicarse correctamente. Ed. Libsa 2009

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

Sociedad española de limnología: <http://www.uv.es/ael/>
British ecological society: <http://www.britishecologicalsociety.org/>
Ecological society of America: <http://esa.sdsc.edu>
Asociación española de Evaluación del Impacto Ambiental: <http://www.eia.es>

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 3. “Educación de la prosodia: entonación, acento y ritmos”

PROGRAMA TEÓRICO:

- El orador y el estilo personal del comunicador
- La fonogenia. ¿Qué define nuestra voz y nuestro estilo personal como comunicadores?
 - Disfunciones en la emisión de la voz (recortes, errores y dispersiones).
 - Vicios y disonancias en la dicción. Vicios de estilo y errores a corregir
 - Dicción, vocalización, modulación y ritmo de lectura

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

Audición de lecturas y tipos de voces
Ejercicios individuales con cada alumno

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Guevara, Alejandro (2003) *Locución*. Argentina, La Crujía ediciones
 - Rodero Antón, Emma (2003) *Locución radiofónica; IRTVE y Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca*.
- Rodríguez “Rodri”, José Manuel (1999), *Técnicas de locución radiofónica*; Madrid: IORTVE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Neira, Laura (2009) *Teoría y Técnica de la voz*; Buenos Aires: Akadia Editorial
- Tirado, Juan Antonio, Ruiz del Árbol, M. y Albar, M.I. (2003) *Técnicas para leer y escribir en radio y televisión*; Barcelona: Bosch
- Tubau, Iván (1995) *Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión*; Barcelona: Paidós

o Blanch, Margarita y Lázaro, Patricia (2010) *Aula de locución*; Madrid: Cátedra Ibón, S.L. 1996.

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

- o González Conde, M. Julia “Preparación de la voz. Técnicas y recursos expresivos”; en www.escuelalocucionrtv.com (cursos on line en TV interactiva)
- o Rodero Antón, Emma “El tono de la voz masculina y femenina en los informativos radiofónicos: un análisis comparativo. Biblioteca on line de Ciências da Comunicação; <http://www.bocc.ubi.pt>
- o Rodero Antón, Emma “La voz informativa radiofónica”; en *Revista Mexicana de Comunicación*

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 4. “La voz radiofónica como instrumento natural sonoro”

PROGRAMA TEÓRICO:

- Tratamiento y calidad de la voz y su grado de colocación y modulación (Voz naturalizada /impostada/ engolada/endurecida/).
- El sonido articulado y las cualidades de la voz para el habla: tono, timbre, intensidad y duración. El registro de la voz.
- Normas de articulación y dicción. Palabras con inicio vocálico. Palabras con inicio de fonemas. Dificultad con algunas consonantes. Corrección
- Distintas lecturas y formas de entonación

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

Ejercicios para timbrar y modular la voz
Ejercicios fono-respiratorios
Ejercicios de lectura con trabalenguas y dificultad en consonantes

- Voz y postura corporal ante el micrófono.
- Recursos expresivos verbales (estilística, concentración y persuasión)
- Algunos recursos del orador
- La claridad y sencillez expositiva. Las imágenes mentales
- Planificación y preparación de la forma de nuestro discurso

Ejercicios de lecturas (informativas, narrativas, descriptivas, poéticas) ante el micrófono

- Claves de entonación y lecturas de textos informativos, narrativos y publicitarios.
- Credibilidad y eficacia comunicativa.
- La voz y los signos extralingüísticos.
- Recursos léxicos: Selección de recursos lingüísticos. Descripción, narración y comparación. Enfatizar, atenuar, personalizar y dramatizar

- Defectos a corregir

Exposición de distintos textos radiofónicos, sin lectura previa
Improvisación de textos sin puntualización ortográfica

- Cómo se dice cualquier tipo de discurso radiofónico
- Lectura e interpretación
- El discurso improvisado
- Construcción de imágenes mentales
- La credibilidad en nuestra voz y nuestro mensaje radiofónico

La práctica del discurso oral
Exposición de lecturas de forma individual y en grupo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Guevara, Alejandro (2003) *Locución*. Argentina, La Crujía ediciones
- Rodero Antón, Emma (2003) *Locución radiofónica*; IRTVE y Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Rodríguez “Rodri”, José Manuel (1999), *Técnicas de locución radiofónica*; Madrid: IORTVE

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Neira, Laura (2009) *Teoría y Técnica de la voz*; Buenos Aires: Akadia Editorial
- Tirado, Juan Antonio, Ruiz del Árbol, M. y Albar, M.I. (2003) *Técnicas para leer y escribir en radio y televisión*; Barcelona: Bosch
- Tubau, Iván (1995) *Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión*; Barcelona: Paidós
- Blanch, Margarita y Lázaro, Patricia (2010) *Aula de locución*; Madrid: Cátedra

ebón, S.L. 1996.

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

- González Conde, M. Julia “Preparación de la voz. Técnicas y recursos expresivos”; en www.escuelalocucionrtv.com (cursos on line en TV interactiva)
- Rodero Antón, Emma “El tono de la voz masculina y femenina en los informativos radiofónicos: un análisis comparativo. Biblioteca on line de Ciências da Comunicação; <http://www.bocc.ubi.pt>
- Rodero Antón, Emma “La voz informativa radiofónica”; en *Revista Mexicana de Comunicación*

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA 5: “Credibilidad y confianza en la lectura de textos sonoros”

PROGRAMA TEÓRICO:

Bloque Temático: Voz, radio y credibilidad

Tema 1. Contenidos

- Cualidades expresivas de la voz.
- La credibilidad de la voz en la radio.
- La voz como instrumento.
- La voz se educa.
- La voz artística.

Tema 2. Contenidos

- La importancia de los signos extralingüísticos. La gesticulación al hablar.
- La actitud del hablante.
- Técnicas de voz en la expresión oral.
- La interpretación. Somos periodistas, somos locutores, somos actores.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

- 1.- Lectura en voz alta de textos propios y ajenos. Grabación de los mismos y posterior escucha en común.
- 2.- Redacción de diferentes textos afines y contrarios a ellos. Defensa en voz alta de dichos escritos.
- 3.- Ejercicios de pronunciación de palabras con cierta dificultad.
- 4.- Dramatización de textos de diferente extensión para mantener el interés en todo momento.
- 5.- Escucha de locuciones profesionales. *La guerra de los mundos*, cuñas, promociones, documentales,...
- 6.- Locución de cuñas, promos, noticias, poesías y fragmentos teatrales.
- 7.- Ejercicios para descubrir las voces que llevan dentro. La voz como instrumento sale a escena.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BALSEBRE, Armand, *La credibilidad de la radio informativa*, Feed-back, Barcelona, 1994.
- GUEVARA, Alejandro, *Locución: el entrenador personal*, La crujía editores, Buenos Aires, 2003.
- RODERO ANTÓN, EMMA, *Locución radiofónica*, IORTV- Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2003.
- TUBAU, Iván. *Periodismo Oral. Hablar y escribir para la y televisión radio*; PAIDOS IBERICA, 1998

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ÁVILA, Alejandro, *El doblaje*, Cátedra, Madrid, 2005.
CABALLERO, Cristian, *Cómo educar la voz hablada y cantada*, Edamex, Méjico, 1998.
GONZÁLEZ CONDE, María Julia, *Comunicación radiofónica*, Editorial Universitas, S.A. Madrid, 2001.
MCCALLION, Michael, *El libro de la voz*, Urano, Barcelona, 1998.
NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Manual de pronunciación española*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2004.
RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel Andrés, *La construcción de una voz radiofónica*. Tesis Doctoral, departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1989.
Raymond Queneau. "Ejercicios de estilo" CATEDRA, 2004
RENATO SEGRE; SUSANA NAIDICH "Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto". Panamericana

RECURSOS WEB DE UTILIDAD:

RODRÍGUEZ DEMARTINO, Carlos A., "Técnica vocal expresiva, del oído a la acción sonora". En Revista Artefacto, Buenos Aires, 2010.
Disponible en http://www.institutodelavoz.com/notas_de_prensa.html

Recomendaciones para actores y locutores en <http://www.centrodefoniatría.com/informacion/actores.htm>

RODERO ANTÓN, Emma, "El tono de la voz masculina y femenina en los informativos radiofónicos: un análisis comparativo". En *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação*. Disponible en http://www.bocc.ubi.pt/_esp/autor.php?codautor=612

9. NORMAS DE COMPORTAMIENTO

1.- NORMAS:

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

Asimismo el Máster describe las normas de comportamiento del alumno en el plan de Acogida (punto 3) que dispone el alumno/a desde el primer día de clase, disponible también en el Aula Virtual.